

## **Gestalta tro – en sorts utställning om en kreativ process.**

### *Akvareller i brödkorgar*

#### **Bakgrund**

Jag har deltagit i en process i samband med produktionen av en ny handbok i Equmeniakyrkan. Man har arbetat med fyra flöden (Samling-Gudstillvändhet, Ordet-Gudstillit, Bordet-Gudslighet samt Sändning-Gudstjänst) en sorts parallell process med olika kreativa uttryck genom att inbjuda dansare, musiker och bildkonstnärer att tolka och söka uttryck för respektive flöde. Jag blev inbjuden att medverka i det tredje flödet BORDET och GUDSLIKHET och under hösten 2017 fick vi en introduktion kring syftet och sedan fria händer inför en redovisning av vad vi åstadkommit i april 2018.

#### **Min process**

Tiden gick och många tankar flödade men inget landade i möjliga bilder. Gudslighet – hjälp, vem är jag att försöka ens. Bordet och delandet – jo, visst men hurdå liksom? Det blev svårt för mig och tiden gick och inget tog skruv.

Så började tiden bli allt kortare och någon gång i mars hade jag ett uppdrag att berätta om Bibliodrama vid en tisdagsträff för daglediga i Gustav Vasa församling och valde som ofta att utgå från kommande söndags texter i kyrkoåret. Det handlade om brödundret (*Joh 6*) och jag skapade ett litet rollspel med deltagarna där de fick ta rollen av den lille pojken som förs fram av en av lärjungarna och som har med sig några bröd och fiskar. De andra lärjungarna ser hans ynkliga bidrag och skakar lite på huvudet och frågar lite menande hur han tror det ska räcka till 5000 människor eller fler. Då frågade jag den lille pojken (i roll) hur det kändes? Och då – när känslan av att stå där och vilja, men inte riktigt tro att det ska räcka till, kände jag igen känslan i mig - som om jag var den lille pojken inför bildprojektet med handboken – vad har jag att komma med - det räcker inte!?

Då gick jag hem och läste texten igen. Undret skedde och jag läste att det t o m blev tolv korgar över med bröd.

#### **Tolv brödkorgar**

Plötsligt hade jag fått en form för mina bilder, jag skulle skaffa 12 brödkorgar förstås, och for direkt till Myrorna och köpte tolv brödkorgar. Men vad skulle jag måla i dem, det problemet kvarstod ju. Gudslighet...delande? Då läste jag texten igen och då såg jag att det **blev** tolv korgar med bröd **ÖVER!** Just det, jag har ju redan en massa akvareller som blivit ”över”, de låg i mitt skåp...lite ratade, skisser och andra bilder jag inte velat slänga bort tydligen. Så nu började en rolig process och jag letade bilder och delar av bilder som jag ramade in. Det blev mina fragment av gudsligheter och en intensiv påskhelg 2018!

**En liten flicka - vad kan hon erbjuda?** Jag köpte ytterligare en större brödkorg och till den försökte jag måla min känsla ”som om” jag var den lille pojken. Jag insåg snabbt att jag ju är den lilla flickan och valde att måla mig själv som liten och en känsla av det jag kommer in i världen med som fått illustrerats av min mamma och pappa, ur vilka jag faktiskt kommit till och av vilka jag fått början till mitt liv, mina steg ut i världen. Det är tillräckligt! Det gör skillnad!

**Gudslighet på jorden - tiden och ljuset...** Parallellt spökade tankarna från John Sjögrens kapitel om Torgny Lindgren i boken ”*Konstens sakrament*” som vi fått i gruppen att läsa som inspiration och inte minst hans drastiska sätt att göra inkarnationen jordiskt begriplig. (Läs boken!). Parallellt fick jag se att det var rea på en korgspegel på Indiska och köpte den direkt, upptäckte att den dessutom bestod av tolv delar – som tiden, helheten – ja tolv är ett intressant tal i sammanhanget!

Jag tänkte att ”nu ser vi såsom i en spegel...” (*1 Kor 13:12*) apropå Gudsligheten, skapade till Guds avbild, och så kan vi faktiskt se både bakåt och framåt liksom här och nu. Samtidigt blev spegeln en sol, och Gud är ljus också, (*1 Joh 1:5*). Då ville jag få till ljusets strålar och kom på att färg är ljus och så kom mina gamla färgprover från olika akvarellådor att bli strålarna;-)

/ **Lotta Geisler**