

Kärleken som friar mig

Musik: Terese Fredenwall/Simon Pettrén

Text: Terese Fredenwall

Arr: Terese Fredenwall

Mystiskt

SOPRANO *mp* Oo

ALTO

TENOR

BASS *mp* Oo

5

p Ah

p Ah Oo

9

pp *p*

Oo

mp

1.Som en strand vi - lar mot ett

13

o-känt hav, vi - lar jag i de - j. När jag fam - lar i li-vets

17

du-nkla hörn är du hopp-et som kan rä-dda mej.

mf

2.Som när

mf

2.Som när

21 *mp* *mf* *mp*

Åh Ah Ah

Åh Ah

so - len ser mot en mor-gon dag, ser min själ mot de - j. När jag
vind dan-sar ge-nom träd och löv, dan - sar jag i de - j. När jag

so - len ser mot en mor-gon dag, ser min själ mot de - j. När jag
vind dan-sar ge-nom träd och löv, dan - sar jag i de - j. När jag

25 *p*

Åh Ah

Åh Ah

sö - ker när jag be - hö-ver svar, är du tro-het-en som håll-er mej. -
fa - stnar i mi-na ne-der-lag, är du kär-lek-en som fri-ar mej.

sö - ker när jag be - hö-ver svar, är du tro-het-en som håll-er mej.
fa - stnar i mi-na ne-der-lag, är du kär-lek-en som fri-ar mej.

Uttrycksfullt, folkligt

29

f

Jag har lä-mnat min räd-slas ö-ver-tag, lagt mej i din

Jag har lä-mnat min räd-slas ö-ver-tag, lagt mej i din

Jag har lä-mnat min räd-slas ö-ver-tag, lagt mej i din

Jag har läm-nat öv-er-tag, jag har lagt mig i din

33

famn. Du som var en frä - mling, än - då ut - ta - la - de du mitt

famn. Du som var en frä - mling, än - då ut - tal - a - de du mitt

famn. Du som var en frä - mling, än - då ut - tal - a - de du mitt

famn. Du som var främ - ling än - då ut - tal - a - de du mitt

37

namn. Jag har tapp - at min stolt-helts väl-be-hag, fu - nnit frid och

namn. Jag har tapp - at min stolt-hets väl-be-hag, fu - nnit frid och

namn. Jag har tapp - at min stolt-helts väl-be-hag, fu - nnit frid och

namn. Jag har tap - pat väl-be-hag, jag har fu - nnit frid och

41

tröst. I dig Her - re är jag o - för-störd, för du äl-ska-de mitt hjär-ta

tröst. I dig Her - re är jag o - för-störd, för du äl-ska-de mitt hjär-ta

tröst. I dig Her - re är jag o - för-störd, för du äl-ska-de mitt hjär-ta

tröst. I dig Her - re o - för-störd äl - ska hjär-ta

45

först. Ah

först. Oo

först. 3.Som en Oo

först. 3.Som en Oo

50

Musical score for measures 50-53. The score consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a long note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with long notes and rests. The lyrics "Oo" and "Ah" are written below the vocal line.

54

Musical score for measures 54-57. The score consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has four flats, and the time signature is 8/8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line. The lyrics "Oo" and "Oo" are written below the vocal line.